

ANA MARTÍNEZ GARCÍA

Ana Martínez García es Licenciada en Filología Hispánica (2006) y Postgraduada en Estudios Hispánicos (2008) por la Universidad de Cádiz. Trabaja como docente y conjuga su vida laboral con la elaboración de su tesis doctoral. Ha obtenido diferentes premios y ayudas de investigación, entre los que destacan el Premio Ilustración de Carrera del Ateneo Literario Artístico y Científico de Cádiz, y las ayudas para el estudio de la obra de la malagueña María Zambrano del Excmo. Ayto. de Cádiz, o del narrador Ramón J. Sender, del Instituto de Estudios Altoaragoneses, tres años consecutivos.

Sus trabajos giran en torno al Exilio Español de 1939, especialmente sobre el estudio de diferentes figuras desterradas y de la producción de revistas de carácter cultural y literario. En estos temas estuvo centrada su tesina, relacionada con la literatura del 27 y el exilio en México, y lo está su tesis, dedicada a la prensa dirigida por exiliados españoles en Argentina en la década de 1940. Sobre ellos, ha publicado múltiples artículos en revistas científicas como *Alazet. Revista de Filología*, donde ha dado a conocer parte del fruto de sus trabajos sobre Sender, como en «Ramón J. Sender y las letras rusas a través de dos revistas del exilio español: *España Libre* (1939-1976) y *Comunidad Ibérica* (1963-1971)» o «Cartas desde Uruguay: Ramón J. Sender y la difusión de su obra en los proyectos editoriales de Benito Milla».

Ha divulgado parte de su tesina en el trabajo «Sobrevivir al olvido desde el exilio: Max Aub y algunos componentes del Grupo Poético del 27 en *Los Sesenta. Revista literaria*» en la revista *Proyecto Clío*, y en la próxima edición de la colección Trans-Atlántico de PIE Plang con el título «Juan Ramón Jiménez y unas páginas olvidadas de su Crítica Paralela».

Y de su tesis en las actas del congreso dedicado al exilio y su segunda generación, con «El final de la impronta editorial española en Argentina a través de la revista *Cabalgata* (1946-1948)»; «Exiliados y franquistas: dos villanos para una misma historia. Lorenzo Varela y su visión de la cultura del Régimen» en las actas de un congreso dirigido por el CEP de Jerez y la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt?; y está pendiente de la publicación de otros textos expuestos en congresos como el XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura o en el XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana «Diálogos Culturales».