

## ANA SOFÍA PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER

Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier (n. 1962), Doctora en Filología Hispánica, es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz.

Especialista en literatura española del siglo XX, ha trabajado fundamentalmente sobre narrativa y poesía, con especial atención a la obra novelística de Álvaro Cunqueiro (objeto de su tesis doctoral), la novela lírica, el cuento y el microrrelato, la poesía visual, la narrativa llevada al cine, la reelaboración de mitos y símbolos, las revistas literarias y la obra de autores andaluces o vinculados a Andalucía (Juan Valera, Luis Berenguer, Fernando Quiñones, José María Pemán, Rafael Alberti, José Luis Tejada, Pilar Paz Pasamar, Ana Rossetti, José Luis Acquaroni, Julio Mariscal, Ángel García López, Carlos Edmundo de Ory...). Últimamente su interés por mitos, símbolos y autores andaluces se ha unificado en una línea de investigación sobre el mito del sur en la literatura en lengua española. Mantiene un blog para la divulgación de la imagen de Cádiz en la literatura titulado CUADERNO DE CÁDIZ ([www.cuadernodecadiz.blogspot.com](http://www.cuadernodecadiz.blogspot.com)).

Entre sus libros y ediciones destacan *Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro* (1991), *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX* (1998), *Los pasos perdidos de Luis Berenguer* (1999), *24 cuentos de José María Pemán* (1999), la compilación de textos de reflexión artística y retrospectivas de *17 Odiseas en el espacio (Artistas plásticas y arquitectas en la provincia de Cádiz, 1976-2001)* (2001), *La poesía de José Luis Tejada* (2002), *Fernando Quiñones. Crónicas del cristal y la llama* (2002), la compilación de reflexiones y poemas de poetas gaditanas que configura *El placer de la escritura o Nuevo retablo de Maese Pedro* (2005), *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, vol. III (2005), *El baúl del pirata (Colaboraciones en «Diario de Cádiz», 1951-1998)* de Fernando Quiñones (2006), la «Biblioteca Pemán» (ocho volúmenes de obra escogida de J. M<sup>a</sup> Pemán, 2006), la edición crítica de *El mundo de Juan Lobón* (Cátedra, 2010), el ensayo «*El reino que estaba para mí: Cádiz en la poesía hispánica del siglo XX (y XXI)*» (2012), y la edición de la poesía de Pilar Paz Pasamar con el título de *Ave de mí, palabra fugitiva (Poesía 1951-2008)* (2012).

Durante seis años (2000-2006) dirigió la colección «Textos y Estudios de Mujeres» del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Como poeta es autora de *Mercuriales* (2003, XXII premio Esquíu de Poesía en castellano) y la plaquette *Libro de los pájaros* (2006). Como articulista colabora desde 2004 con *Diario de Cádiz* («Columna vertebral», «Efecto Moleskine») y ha recibido algunos premios de articulismo (el más reciente, el XXV premio nacional de Unicaja, en 2008).