

OLGA RENDÓN INFANTE

Licenciada en Filología por la Universidad de Sevilla (1994-1999) y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz en 2009 con la tesis *Ricardo Molina y la generación del 27 a través de un epistolario inédito. Estudio y edición crítica*. En la actualidad ejerce como Profesora de Educación Secundaria y Bachillerato.

Entre sus líneas de investigación destacan las centradas en el estudio de epistolarios de escritores contemporáneos, con especial dedicación al del poeta Ricardo Molina; de revistas poéticas de posguerra, con la cordobesa *Cántico* como referencia nuclear; y de la poesía de posguerra en general, con un análisis de la vinculación entre los poetas del sur y de otros puntos de la geografía española.

De sus trabajos publicados caben destacar algunos, como los artículos «Los poetas de *Cántico* y la Generación del 27» (2008) y «Cuatro cartas inéditas de Fernando Quiñones a Ricardo Molina» (2011), y los capítulos de libro «Gerardo Diego y el grupo *Cántico* de Córdoba. Cuatro radiotextos y un epistolario inédito» (2007), «La recreación de un mito. Anotaciones sobre *Secreta sombra* de Ángel García López» (2011), «Narrar desde el laberinto de la infancia. Breves notas sobre *Fuego de marzo* y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti» (2012) y «Claves para acercarse a la literatura de Gínés Liébana» (2012).